

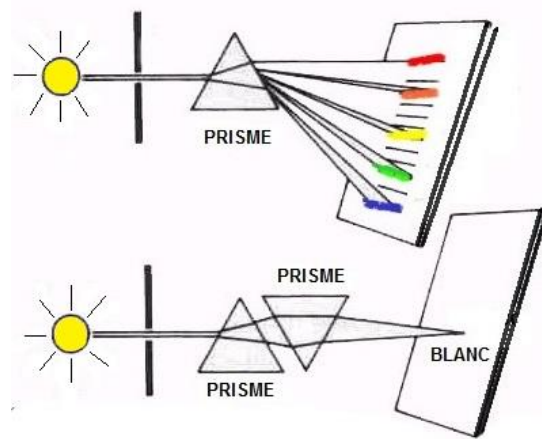
Trichromies de photos de Tournai réalisées entre 1898 et 1901 par René Desclée

René Desclée, ce génial touche-à-tout, est bien connu pour les innombrables photographies qu'il a faites de Tournai durant la période allant de la fin du XIXe siècle au milieu du XXe. Ce qu'on connaît moins ce sont les deux à trois dizaines de trichromies qu'il a réalisées en 1898-1901. Nous avons ainsi pu reconstituer huit photos couleur de sa ville natale prises durant cette période.

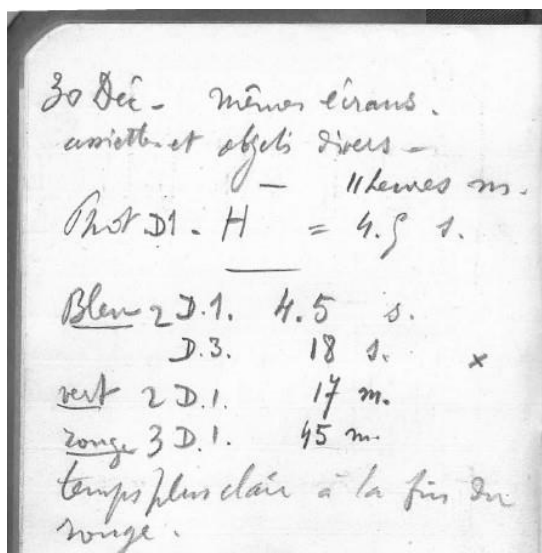
Un peu de théorie

Qui en dehors d'un cercle restreint de passionnés de photographie connaît encore la technique de la trichromie ?

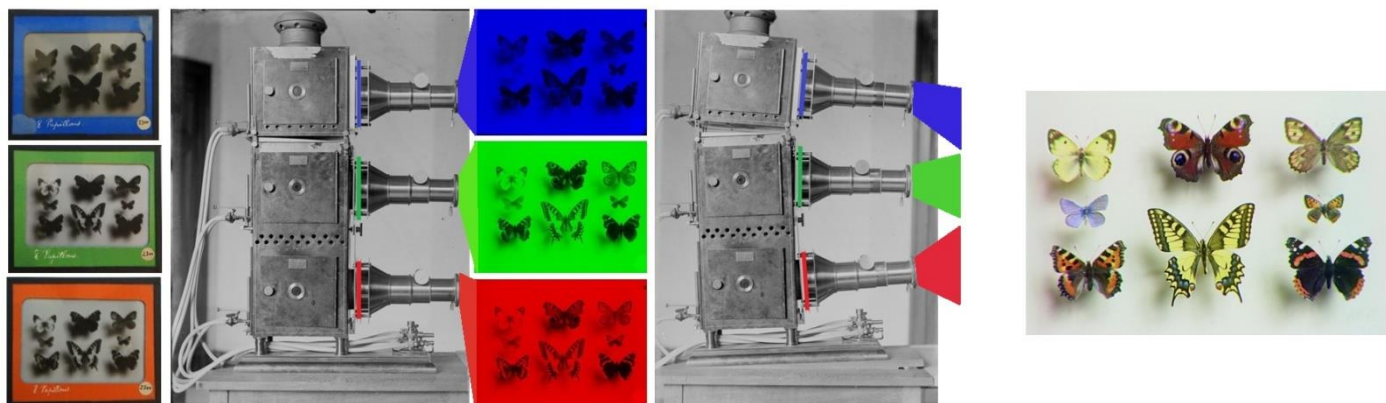
C'est Newton qui en 1666 découvre le spectre de la lumière blanche projetée sur un prisme en verre. Il est le premier à comprendre que la lumière blanche est faite d'un mélange de rayons de lumière de couleurs différentes.



Le schéma montre la fragmentation de la lumière blanche suite au passage des rayons solaires au travers d'un prisme. Si on associe un second prisme au premier, la lumière est recomposée. La trichromie inventée en 1869 par Charles Cros et Louis Arthur Ducos du Hauron est une application de cette théorie. Elle consiste à prendre trois photos noir et blanc distinctes d'un même objet, l'objectif étant recouvert successivement d'un filtre rouge, vert et bleu. La projection superposée des positifs au moyen de projecteurs munis chacun du filtre correspondant permet de reconstituer l'image en couleurs. On imagine facilement les contraintes de la méthode. L'objet photographié et l'appareil de prise de vue doivent rester parfaitement immobiles durant les trois temps de pose allongés par la présence des filtres. La méthode est donc limitée aux objets inanimés ou aux paysages. Enfin la projection demande une mise au point fastidieuse. René Desclée a fait l'acquisition d'une lanterne de projection triple fabriquée par Molteni à Paris. L'inclinaison des trois objectifs superposés est réglée séparément de façon à pouvoir superposer les images. Il faut noter que les images sont uniquement visibles par projection. René Desclée, contrairement à nous n'a donc pas pu réaliser de tirage photographique de ses prises de vue.



Il tenait un carnet dans lequel il notait les résultats des prises de vues et des développements des trichromies. Son caractère perfectionniste apparaît dans les nombreuses autocritiques de ses réalisations. L'extrait ci-contre donne le détail des temps de pose d'une photo. En fonction du filtre employé ces temps varient de 4,5 secondes à 45 minutes !



Le schéma ci-dessus montre le principe de fonctionnement. À gauche nous avons représenté les trois montages des positifs d'un groupe de huit papillons. Afin de les distinguer facilement, René Desclée a entouré les montages par des caches aux couleurs des filtres employés. Chaque projecteur, muni du filtre correspondant, pris isolément donne une image rouge, verte ou bleue. Lors de la superposition des images projetées, la photo finale apparaît. Les photos de la lanterne de projection sont également dues à René Desclée. On notera les tuyaux amenant l'hydrogène et l'oxygène nécessaires au fonctionnement des chalumeaux oxyhydriques constituant les sources lumineuses. Quelques-unes des trichromies ont été reconstituées et imprimées dans les années 1980 par le photographe Robberechts (Phtorob) à Tournai et en 2015 par Bruno Plouidy¹. Des logiciels de traitement photographique permettent de nos jours de réaliser ces opérations à domicile. À l'exclusion de la trichromie, du panorama de Sainte-Marguerite réalisé par Phtorob (n°4), les reconstitutions de ces trichromies ont été faites par nos soins en utilisant le logiciel GIMP.²

¹ Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine (Archives photographiques, Fort de Saint-Cyr, 78 180 Montigny-le-Bretonneux, France)

² Nous avons été grandement aidés pour ces reconstitutions par la consultation du site web de Thierry Delorraine <http://www.thydelor.eu/photographie/trichromie.html>

No	Date	Sujet	Alt	Diap.	Long.	No
2281	10. 8	Tournai panorama (de l'empire)		8	46	3
	"	"	chromo	"	"	4
2284	"	Tournai Jean et caserne		"	"	5
"	"	"	chromo	"	"	6
2287	"	" Rue Rifflet		"	"	7
"	"	"	chromo	"	"	8
2290	27	Bouquet de capucins		"	"	9
"	"	"	chromo	"	"	10
2293	3. 9	Fleur de Marguerite (Plants chrom.)		"	"	11
2294	4	Tournai St-Herquand tout		"	"	12
"	"	"	chromo	"	"	13
2297	9	Vase de Chine		"	"	14
"	"	"	chromo	"	"	15
2300	"	8 Papillons		"	"	16
"	"	"	chromo	"	"	17
2302	28	Chenille sur machoir		"	"	18
"	"	"	chromo	"	"	19

Ces trichromies ont été réalisées entre le 16 décembre 1898 et le 10 avril 1901. René Desclée tenait un carnet dans lequel toutes ses photos étaient répertoriées. On peut voir ci-contre la page relative aux dernières trichromies. On notera sous les numéros 2284 à 2286 les trois photos relatives à « Tournai Saint-Jean et caserne » (voir photo n°5). La date de prise de vue est le 10 août 1898. René Desclée s'est intéressé à des sujets aux couleurs vives, tels les papillons ou les fleurs ainsi qu'à des vues de Tournai, sa ville natale.



1. Corbeille de fleurs (porcelaine) RD 2261 à 2263 – 12 juin 1899

La corbeille est une pièce en porcelaine de Tournai au décor à la mouche.



2. Tournai, panorama pris des remparts, RD 2239 à 2243 – 23 janvier 1899

A l'avant-plan on peut observer l'église Saint-Piat, la photo a été prise à partir des remparts au boulevard Walter de Marvis.



3. Tournai, panorama pris des remparts RD 2244 à 2246 – 26 janvier 1899

Cette photo identique à la précédente, prise trois jours plus tard, est moins nette.



4. Tournai Sainte-Marguerite vue des toits RD 2252 à 2254 – 1^{er} juin 1899

La photo a été prise de l'hôtel particulier de la famille Desclée au n° 41 de la rue Saint-Jacques.

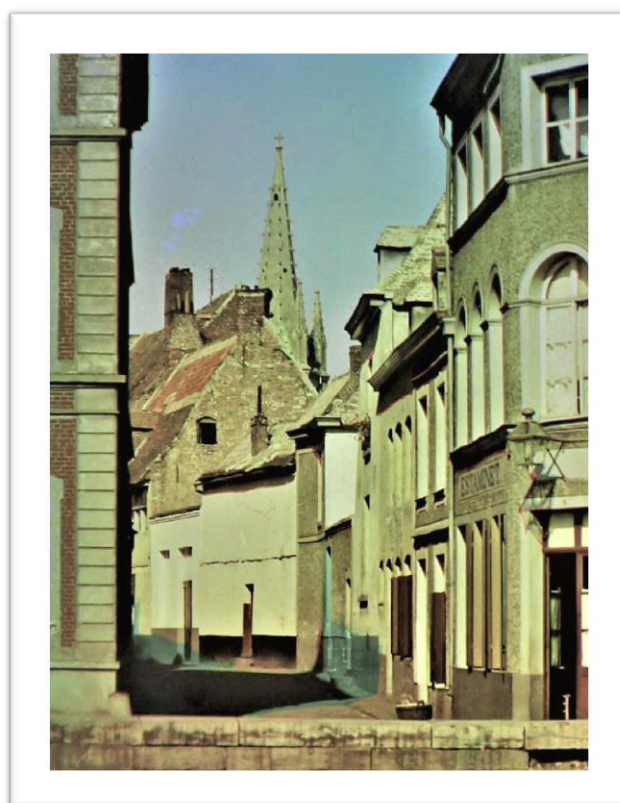


5. Tournai Saint-Jean et caserne RD 2284 à 2286 – 18 octobre 1899



6. Tournai rue Garnier maisons RD 2255 à 2257 – 1er juin 1899

Ces maisons ont été détruites lors des bombardements de mai 1940.³



7 Rue Rifflée RD 2287 à 2289 – 10 août 1899

Rue du quartier Saint-Jean disparue au milieu de la seconde moitié du vingtième siècle⁴

³ S. TRANCHANT, site de l'Optimiste, <http://optimiste.skynetblogs.be/archive/2016/03/21/tournai-la-lente-evolution-de-la-rue-garnier-8584786.html>

⁴ S. TRANCHANT, site de l'Optimiste, <http://optimiste.skynetblogs.be/tag/rue+rifflee>



8. Panorama, toits, vue prise de ma chambre RD 2229 à 2231 – 10 janvier 1899

Habitant au N° 41 de la rue Saint-Jacques (côté droit en s'éloignant du centre ville), ces toits se trouvent à l'arrière de la maison. Au fond, l'église Saint-Nicolas.



9 Vitrail, transept nord de la cathédrale RD 2236 à 2238 – 19 janvier 1899

Les couleurs chatoyantes du vitrail constituaient un sujet de choix pour René Desclée. Ce vitrail de la croisée nord du transept fait partie d'un ensemble prestigieux que l'on date des années 1500. Ces

vitraux illustraient à la fois l'histoire du rétablissement de l'évêché de Tournai en 1146 (transept nord) et les privilèges du chapitre cathédral (transept sud) que celui-ci disait tenir du roi mérovingien Chilpéric⁵. Ces photos de Tournai sont très probablement les premières en couleurs de la cité.

L'auteur remercie Patrice Guérin, animateur du site « Histoire des projections lumineuses » pour la relecture du texte accompagnée de ses conseils avisés.⁶

Bernard Demaire
oct. 2025

⁵ M. A. JACQUES, correspondance privée.

⁶ <http://diaprojection.unblog.fr/>