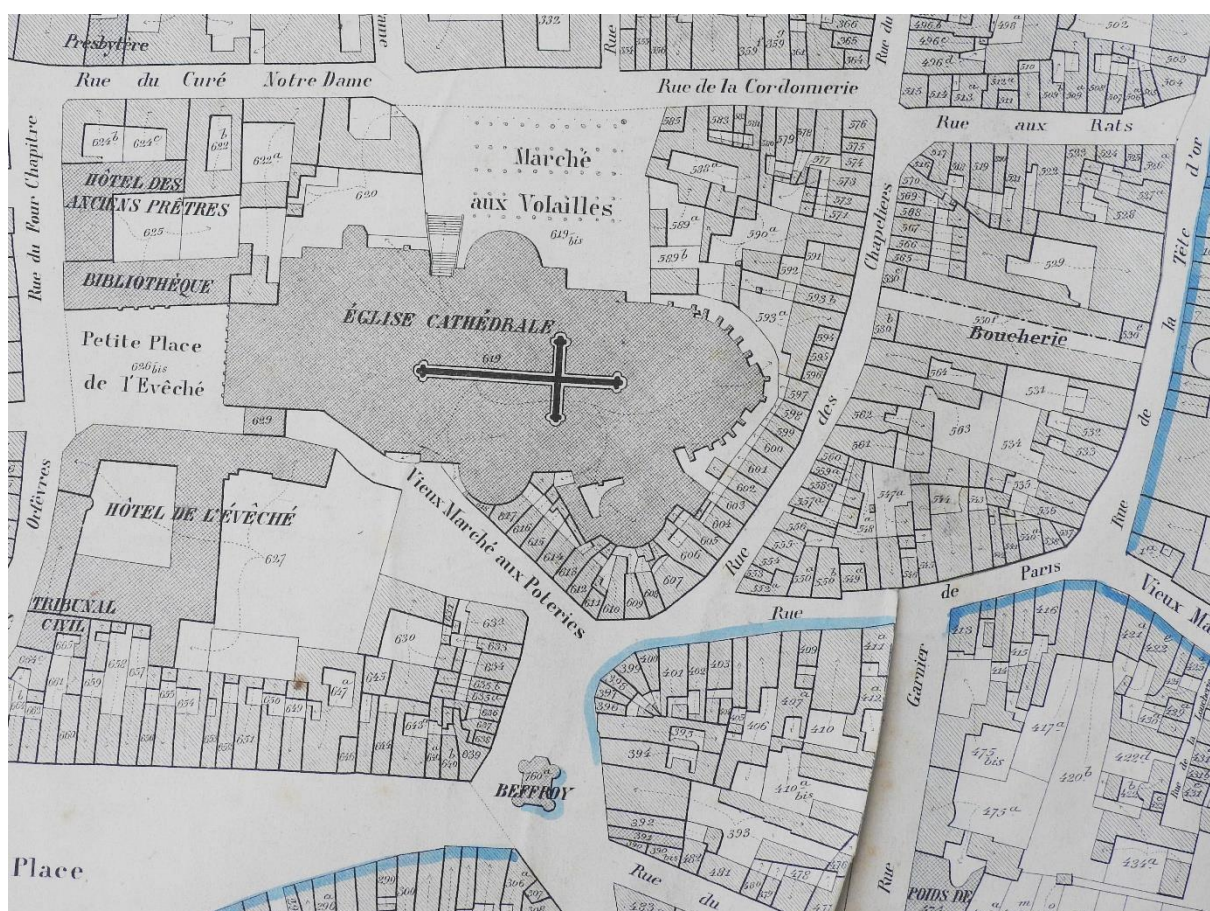


Présentation, le 4 avril 1906, des montages photographiques de René Desclée en faveur du dégagement INTEGRAL de la cathédrale de Tournai¹

C'est sciemment que nous avons écrit le mot « intégral » en lettres capitales.

Le désir des Tournaisiens de voir le plus bel édifice de la ville mis en valeur explique le souhait de détruire les bâtiments directement accolés à la cathédrale. Cette opération qui durera plusieurs décennies est connue sous le nom de « Dégagement de la cathédrale » ;

Le « Développement intra-muros de la ville de Tournai » établi vers 1865 situe très exactement le problème en montrant la gangue de bâtiments entourant la cathédrale à cette époque (< Plan Popp).



Alors que la façade « Porte Mantille » a été dégagée par la démolition de l'école Saint-Luc et le chevet par le bas de la rue des Chapeliers, la photo RD 3057 du 4 mai 1906 montre que les immeubles du haut de la rue des Chapeliers et du Vieux Marché aux Poteries défigurent

¹ Nous illustrons ici une conférence donnée à l'école Saint-Luc le 4 avril 1906 par Soil de Moriamé sur le dégagement de la cathédrale. Les photos dites « RD » correspondent aux numéros de clichés de la collection de photographies prises par René Desclée (1868-1953) (collection des photos de René Desclée sur <https://apis-tornacensis.be/rene-desclee/>).

encore la cathédrale. Ce sera cet ensemble qui permettra à René Desclée d'exercer tout son talent.



Photo RD 3057 du 4 5 1906, prise à partir du beffroi

Les « Courrier de l'Escaut » relatara toutes les péripéties du « Dégagement intégral » dans ses éditions de 1906 : les 13/2, 6/4, 11/4 12/4, 4/5, 10/6, 11/6 et 21/6. La conclusion est que la quasi-totalité des personnes consultées se prononce pour le dégagement intégral.

René Desclée partisan d'une mise en évidence complète du joyau tournaisien a été la cheville ouvrière des pros.

A ce sujet voici ce qu'en disait Soil de Moriamé à l'occasion de la conférence. (« Courrier de l'Escaut » dans son édition du 6 avril 1906)

« Le conférencier (René Desclée) expose ensuite le projet de dégagement intégral, proposé par certains, et au moyen de projections où est représentée, de divers côtés, la cathédrale entièrement dégagée, avec ou sans ses sacristies, montre ce que donnerait ce dégagement intégral. Ces clichés faits avec une exactitude mathématique par M. René Desclée, auquel ils ont coûté un travail de Bénédictin, sont des documents dans toute la valeur du mot, pour la question du dégagement intégral. »

Les photos prises au niveau du sol, illustrent l'îlot de maisons tel qu'il existe en 1906. Les photos-montages illustrent le projet de dégagement intégral proposé par R. Desclée

Les quatre photos et montage qui suivent datent de fin mars/début avril 1906.

Photo RD 3033 à partir du haut de la rue de Paris (déplacée après la guerre 1940 45)



Photo RD 3038 montage avec la maquette



Photo RD 3034 à partir du pied du beffroi vers le Vieux marché aux Poteries



Photo RD 3040 montage avec la maquette



L'élément central de ces montages est une maquette (ci-dessous) de la cathédrale réalisée en 1860 par Charles Vasseur.



Ce n'est qu'en 1932 qu'une partie des maisons du haut de la rue des Chapeliers a été détruite comme on peut le voir sur la photo RD 6400 (ci-dessous) prise le 24 mars 1932. A comparer avec la photo RD 3057 ci-dessus.

